

东北院讯



2017年3月28日 第3期 总第399期

编辑部信箱: sy62123655@163.com

中国建筑东北设计研究院有限公司 网址: <http://www.cscecnei.com>

中建信条

使命: 拓展幸福空间

愿景: 成为最具国际竞争力的
投资建设集团

核心价值观:

品质保障、价值创造

企业精神:

诚信、创新、超越、共赢

吴一红等受聘为辽宁省超限抗震审查专家

近日,辽宁省新一届超限高层建筑工程抗震设防审查专家委员会成立,我院总工程师吴一红、谭明、张炳吉,顾问总工程师窦南华,副总工程师孙哲、赵阳、陈勇、张叙、顾亮等9人受聘为新一届辽宁省超限抗震审查专家。

为贯彻国家建设部《超限高层建筑工程抗震设防管理规定》(第111号令),更好地开展超限高层建筑工程抗震设防审查工作,2016年,辽宁省住建厅决定重新组建辽宁省超限高层建筑工程抗震设防审查专家委员会。经本人申

请、所在单位同意、市建委推荐、省厅考核,决定聘任吴一红等40人为新一届辽宁省超限高层建筑工程抗震设防审查专家委员会专家,聘期至2021年12月31日。我院总工程师吴一红目前为第五届全国超限高层建筑工程抗震设

防审查专家委员会专家。

又讯:近日,中国建筑工程总公司公布第三届中建总公司专家委员会首批专家名单,我院总建筑师王洪礼、总工程师吴一红被评选为第三届中建总公司专家委员会首批专家。

(技术发展与质量管理部)

我院顾问总建筑师刘泽生获“终身成就奖”

由辽宁省土木建筑学会建筑师分会主办的“立足本源 建筑未来”暨辽宁省土木建筑学会建筑师分会2016年学术年会于2017年1月10日在辽宁省大连市召开,会上为我院顾问总建筑师刘泽生颁发了“终身成就奖”。

建筑师分会理事长王洪礼代表建筑师分会宣读了颁奖辞:

关于授予刘泽生“终身成就奖”的决定。刘泽生,男,1939年4月10日出生,1962年7月毕业于天津大学建筑系,1962年10月至今在中国建筑东北设计

研究院有限公司工作。历任制图员、设计员、设计组长、主任建筑师、副总建筑师、常务副总建筑师,1999年退休任顾问总建筑师至今。获国家一级注册建筑师,教授级高级建筑师,享受政府特殊津贴。1998年评选为中国建筑总公司先进工作者;2007年获中国建筑总公司功勋员工称号;2008年获辽宁

省工程设计荣誉大师称号。五十年来主持完成工业及民用建筑设计工程项目数十项,曾获建设部优秀工程设计三等奖,中国建筑总公司优秀工程设计一等奖,辽宁省优秀工程设计一等奖,沈城十佳建筑设计匠心杯奖等。

主要代表作品(含主持和审定作品)有:辽宁省科技馆(1976年)、五里河体育场(1989年)、深圳白沙岭大厦(1990年)、沈阳九一八纪念馆(1991年)、鞍山国际大酒店(1992年)、东北电力负荷预测中心(1993年)、天津云顶花园(1996年)、中兴沈阳商业大厦(1998年)、深圳会展中心(2005年)、沈阳桃仙机场T3航站楼(2012年)。刘泽生先生在建筑节能、建筑消防和建筑构造等方面也有很深的研究和造诣,为辽宁省的城市建设和人才培养做出了突出的

贡献。

基于上述的成就和贡献,辽宁省土木建筑学会建筑师分会决定授予刘泽生“终身成就奖”。

刘泽生顾问总建筑师特意从上海发来了获奖感言:

辽宁省土木建筑学会建筑师分会各位领导、各位同行,首先向大家问好。得知建筑师分会授予我“终身成就奖”,十分高兴。但因为近来身体多病,行动不便,不能参加大会,感到十分遗憾,也很抱歉。自上世纪60年代初,分配到辽宁沈阳,与大家同甘共苦50余年。成为在这片黑土地上开拓、耕耘的大军中的一员,我感到这是毕生的荣幸。

感谢多年来老一代建筑师对我的培养和教导,感谢肩负重任的青年、中年(下转第3版)



浓浓情意,深深祝福。春节前夕,院党委书记、董事长蒲颖青带领新一届院班子在人力资源部和离退办相关人员的陪同下看望慰问了东北院离退休的部分老党员和老干部。并为他们送去了节日的祝福和问候。

蒲董事长一行先后走访了陆有良、林杨、韩奉玖等 7 位老党员、老干部,他们中年龄最大者 96 岁,最小的 81 岁。走访慰问中,院领导与老干部促膝而谈,详细了解他们的身体、家庭和生活状况,倾听他们的心声和诉求,感谢他们为东北院的建设和发展所作的贡献;同时也希望老干部继续发挥余热,

叮嘱他们保重好身体,不断地为东北院的发展建言献策。老干部们虽年事已高,但他们内心深处仍然十分关注着东北院在新形势下发展的状况,并表示十分感谢院领导对他们的关爱,会一如既往地关心和支持东北院的发展。

另讯:2017 年 1 月 20 日,离退休党支部在支部书记、老干部办主任邢春丽的带领下,带着党组织的关怀一行 6 人走访了慰问了郭惠成、刘广鑫、姜雅

院领导走访慰问离退休老干部



媛等 13 位身患重病、生活困难的老党员,老同志。向他们致以亲切的问候和诚挚祝福,并送上慰问金。老同志见到院里来人看望,都格外开心,深切体会到了组织的关怀和温暖。在院里经营情况不景气的情况下,仍然一如既往地关心老同志,把各项政策待遇落到实处,这让老同志们都非常感动,一再叮嘱让我们代为转达他们对院党组织的关怀和谢意,感谢蒲书记、董事长及新一届院领导班子对他们的关心和照顾,并表示愿意为东北院的发展贡献余热,建睿智之言,献务实之策,共谋推动。

(离退办 邢春丽)

我院召开庆“三八”巾帼建功表彰会

3 月 8 日上午,我院在主楼学术报告厅开庆祝“三八”国际劳动妇女节暨巾帼建功表彰会,各单位受表彰女工与女职工代表参加了会议。院党委副书记、工会主席姜凯出席了会议。

2016 年,我院各级女工组织在院党委、院工会的领导和支持下,认真贯彻党的十八大和十八届六中全会精神和习近平总书记系列重要讲话精神,将中国妇女十一大提出的“巾帼建新功、共筑中国梦”号召付诸于“践行新理念、岗位成才、岗位建功、促进经济平稳健康发展和社会和谐稳定”的巾帼建功实践行动,取得了较好的成效,



(下转第 3 版)

构成主义与东北院大院

——写在东北建筑设计院大院拆迁之际

陈伯超

据说，一首脍炙人口的俄罗斯民歌“三套车”的原歌词是以拉车的老马比喻年轻车夫心爱的姑娘，表达一对青年男女彼此被迫分开的忧郁心情。然而，由于翻译的原因，在大家广为传唱的歌词中只见“老马”却不见姑娘，并且一直误传、误唱至今。类似的误解同样发生在建筑理论中。“构成主义”一直被当作前苏联建筑艺术方面的

一个流派，在众多关于构成主义的文章中曾对它的特点、应用实例等做过不少的介绍和分析。其实，这仅仅是构成主义形式表现的一个侧面。究其实质，却是来自于意识形态方面的主张，是对社会主义历史阶段的建筑模式的革命化探索。以往在构成主义的传播过程中，偏重于对建筑表面形态的关注，而对它的本质属性却忽略了。



图 1 第三国际纪念塔，弗拉基米尔·塔特林设计



图 2 苏联馆，康斯坦丁·梅尼科夫设计

构成主义是前苏联十月革命后产生的一种前卫艺术运动，是在立体主义影响下衍生出来的一个流派。它高举反艺术旗帜，避开传统的艺术理论和表述材料，将其作品视为现实艺术系统的简化与抽象化；赞美工业文明，崇拜机械结构中的构成方式和现代工业材料，利用抽象的、几何形的或来自现实物如木材、玻璃、纸板、金属和工业材料等作为艺术素材，其目标是要通过对不同元素的组合以构筑新的现实；强调以结构作为艺术创作的出发

点，即使是图形设计，最重要的环节也是图形的结构；主张以功能与结构的合理性代替艺术的形象性；苏联的构成主义运动具有社会主义色彩，对革命形式与内容的探索成为构成主义一个很重要的内容。构成主义在艺术上具有极大的突破，对世界艺术和设计的发展起到很大的促进作用。

事实上，历史上的各种建筑流派大多能够在哲学和艺术理论中找到源脉。前苏联的先锋派建筑师十分敏锐地吸纳了构成主义的艺术思想，将它作

(上接第 1 版) 建筑师对我的支持和帮助，感谢青年建筑师对我的信任和尊重。我仅在专业技术上完成了一些力所能及的

工作，没有出过明显的错误，但也没有什么具体的成就，因此接受这项“终身成就奖”感到惭愧，我认为这是大家对我多年

来辛苦工作的肯定与回报。

为此再次感谢大家的盛情与美意，我将永远牢记与大家共同工作的美好时光，我的心

永远和大家在一起，我想念大家。新年伊始，万象更新，给大家带去美好的祝愿！

刘泽生于上海

(上接第 2 版) 涌现出一批优秀女员工。为充分发挥榜样的引领示范作用，引导广大女职工见贤思齐，学先进有榜样、创优秀有目标，院工会拟以“三八”妇女节为契机，对 2016 年度做出突出贡献的女职工进行表

彰。经各基层工会评选推荐、院评奖委员会评审，院工会决定授予扈晓庆等 28 名同志“巾帼建功标兵”称号。

院党委副书记、工会主席姜凯在会上作了重要讲话，他首先代表院党委、院领导班子

和院工会，向受表彰的先进个人以及辛勤工作在我院各自岗位女职工女表示诚挚的问候。姜主席在会上分析了东北院的目前形势，他强调，尽管东北院目前面临着严峻的形势，但只要能我们坚定信心，

同舟共济，团结奋斗，一如既往地发出自己的光和热，一定会攻坚克难，渡过险滩。最后，他对获得表彰的女员工再次表示了祝贺和感谢。

(宫松)



图 3 莫斯科 Rusakov 工人俱乐部

为当时在欧洲蓬勃崛起并迅速成为世界主潮流的现代主义建筑形式发展的依据，又将它及时地介绍到欧洲。于是，苏联建筑的构成主义立即得到了欧洲现代主义大师们的认可，将它纳入到现代主义的大家庭之中。现代主义建筑的鼻祖人物格罗庇乌斯甚至根据构成主义的主张修订了包豪斯教学中一些不够纯粹的现代主义做法和规章，彻底摒弃了表现主义艺术的残存，提出“不要教堂，只要生活的机器”的口号，成为包豪斯自 1919 年开办以来政策上的重大调整。构成主义成为苏联现代主义建筑运动的地域性表征。

由弗拉基米尔·塔特林设计的第三国际纪念塔方案(图 1)是一个呈螺旋形上升的庞然大物。从艺术角度，它不同于传统雕塑着重于作品的体积感，而是强调雕塑在空间中的势。构成主义接受了立体派的拼凑和浮雕技法，由传统雕塑的加和减，变成组构与结合；同时也吸收了绝对主义的几何抽象理念，甚至可以运用到悬挂物和浮雕构成物。构成主义对现代雕塑产生过决定性的影响。作为建筑，第三国际纪念塔是用钢铁和玻璃制成的巨筑，高达 400 米，若建成将比埃菲尔铁塔高出一半，里面包括国际会议中心、无线电台、通讯中心等。这个建筑被视为国家向现代社会迈进的标志，它的象征性比

实用性更加重要。

康斯坦丁·梅尼科夫设计的苏联馆(图 2)，是俄国先锋派思想种种进步要素的集大成者。他也在莫斯科设计了 Rusakov 工人俱乐部(图 3)和前苏联国家计划委员会车库(图 4)。其中，国家计划委员会车库的外立面是一个巨大的圆盘，这一设计借鉴了法国大革命时期的设计，同时也在建筑造型上呼应着车轮和机动车辆的散热器。这座前卫

的建筑显示出在当时的苏联，建筑师们确实实现了现代主义梦想，甚至可以说比任何其他地方的建筑师都走得更远。

然而，前苏联的建筑师们并没有将构成主义限定于建筑艺术的范畴之内。以金斯伯格及其学生伊凡·列昂尼多夫为领导的“当代建筑师联合会(OA)”提出了新的“技术观点”：“功能主义与构成主义不可分割，它们共同服务于功能的、政治的、社会的要求，而不是追求某一种‘风格’”。而由 A.

(OCA)则倡导：“把生活环境建成铸造社会主义新人的模子”、“建设具有社会主义特征的新生活”，认为“工业建筑和大规模建造的工人住宅是社会主义时代建筑的主要任务”。

曾经作为世界上最重要的“乌托邦建筑物之一”，位于莫斯科的纳康芬公寓楼(Narkomfin)，在 1930 年建成时成为苏联构成主义的一个社会实践项目。它鼓励人们实践共产主义的生活方式，生活完全集体化，楼内布置有完备的公共设施和屋顶花园，公寓房间很小，走廊很宽，每天早晨 6 点响起床号，人们在走廊里集体做早操……

按照苏联关于向共产主义过渡时期的社会组织形态理念，在农村为集体农庄，在城市则为公社。那么，在这种社会体制下的建筑形态是什么样子呢？苏联构成主义将关注点聚焦于如何去创造适应社会主义公社生活的建筑模式。在一次苏联为探索这一建筑模式而举办的全国性建筑设计竞赛的设计任务书中，对构成主义的设计目标是这样描述的：“创造一个新的机体——使劳动人民生活上、生产上渗透着集体主义思想的新的相互关系得以巩固起来的房屋”。在这次意义重大的设计探索中，有的方案是以一幢楼作为一个单元，把住宅

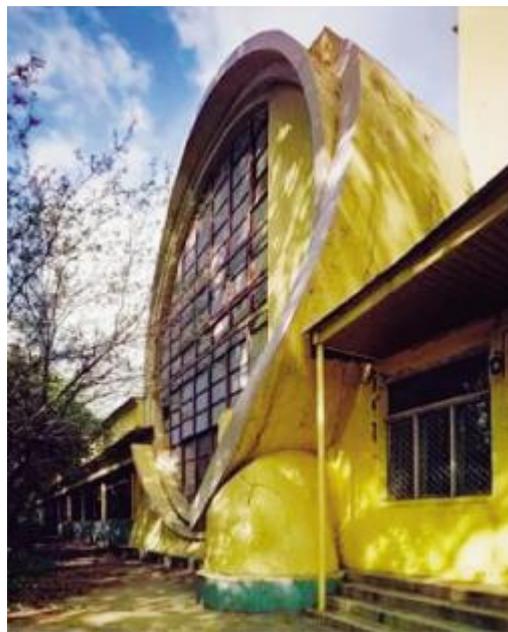


图 4 前苏联计划委员会车库

A.维斯宁领导的构成主义建筑师组织“苏联现代建筑师联盟



图 5 东北设计院办公楼

和公用设施(如洗衣房、托儿所、修理部……)都组织到其中(直到今天,这类公寓在前苏联、瑞典、法国、捷克等国家仍有存在),甚至个别设计方案将一切都公共化了:原来的家庭不存在了,全体居民按年龄分组,饮食、睡眠和各种公共活动都以公社形式加以集中解决。其中得到推崇的N.索波列夫的方案则不是以一幢建筑为单位,而是以一个街区作为一个生活单元。在这个范围内布置10幢5-7层的住宅楼,包含有居住单元、食堂、商店、俱乐部、图书馆以及其他服务设施,有封闭的通道将它们相互联系起来,另外也设有运动场地和绿化区。这一颇为类似于今天的居住小区概念的方案,被认为是一种较为接近和适应公社体制的建筑形态,并在当时得到普遍性的推广。

对于构成主义的成果,英国“金融时报”评述:“曾经这些建筑被视为用来创造一个崭新世界的载体”。

上世纪五十年代正值我们与前苏联关系的蜜月期,鉴于我国当时建筑设计思想的稚嫩和设计力量的薄弱,苏联的设计理论和设计方法成为填补空白的唯一内容和渠道。派到中国来的苏联专家将其本国的意识形态以及在此基础上形成的

设计理念与设计体系系统打包批发给了中国。恰于这一时期建立的东北建筑设计院被这段历史烙下了深深的印迹。这些印迹不仅体现在设计院的建构体制和运转机制上,也体现在那个时期、甚至由于惯性影响到的几十年之后所推出的设计产品和设计思想之中。特别是正值那个时期(1954年)建成的东北建筑设计院大院,恰恰是一处典型的构成主义代表作。

它作为城市的构成单元之一,将同一单位职工的办公设施、附属配套设施、及其家属的住宅和各类公共服务用房都组织在一个大院之中,对内俨然是一个包罗了生产、生活、休闲、娱乐等各种活动的小社会,对外则是一个在很大程度上具有独立性的社会细胞——希望以这种具体化了的一个个城市“公社”建构起社会主义的社会组织体系。

东北建筑设计院大院以其主体建筑办公楼面对城市广场,成为大院空间的引领和单位形象的标志(图5),实施着对外联系和承担社会职能的主要职责;以家属住宅楼(图6)作为空间围合因素在办公楼后面圈出一个尺度很大的院落,它的位置又恰恰与其东侧的南湖水景、假山、树林相邻;院落中央是职工食堂和锅炉房;除实体



图7 1958年的总平面图

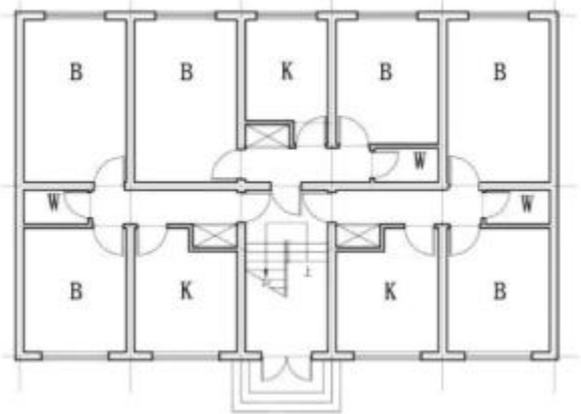


图8 “老五二”的典型平面

建筑之外院内也布置有篮球场、绿地和宅前的小型活动场地等(图7)——最初建成时的院落空间十分开阔,室外活动与绿化设施齐全;只是后来由于院内人口剧增令空间顿感紧张,而采取了“见缝插针”式的建设,完全打乱了原来的空间布局,造成后来拥挤不堪、毫无秩序可言的状况。院内职工和家属日常工作和业余生活基本可以不出大院:上班方便,“大家”与“小家”相互照应,班后生活充实,院内人口身份和贫富差别不大、职务组合具有多样性和相近性,由建筑和空间铸就了工作团队与精神生活的凝聚力与向心力,且大大减小了可能给社会和城市交通造成的负荷与压力。东北建筑设计院大院当年的建设成为旨在以一个个和谐细胞作为建构和谐社会基础的具体实践。

大院的尺度既满足人均面积要求,更体现着“城市公社”生活的规模和质量。它不同于

中国传统院落以一家一户或一个家族作为独立的社会单元所形成的院落尺度,而是立足于打破家族界限,以一定规模的家庭集合构成社会基本单元,极大地放大了院落尺度,使它成为共有制社会的空间载体。

食堂布置在大院中央,空间宽敞的餐厅往往也被用作举办大型会议、文艺演出与交流活动的多功能厅。它的位置对于分布在大院周围的办公楼和住宅楼内的人们都具有方便而相近的服务半径,而且作为大院中体量最大的公共建筑也有利于发挥其对整体环境与院落空间的控制作用。

围绕在大院周围的住宅楼同样采用了当时的苏式样式:普遍为三层,砖混结构,砖墙承重,以三角形木屋架构成双坡屋面。按每房间开设一窗均布于清水红砖的建筑立面上,仅以局部突出的阳台和楼梯间错层排列的窗洞打破十分严谨而规律的立面构图,同时在阳台



图6 宿舍楼

和楼梯间窗洞上以灰白色的素混凝土面层、具有预制形式特点的栏板和窗格与红色砖墙面形成对比,并提炼出建筑的细部精华。住宅建筑按单元式布局,每单元的入口皆设于楼梯间的底层,并将它作为立面重点强调的部位,除在楼梯间开窗有所区别之外,往往在入口单元的顶层做三角形山尖和一些细部的装饰构件与图案。单元入口常利用发券方式做成拱形门洞而区别于其他部位的矩形窗洞(图 8)。这种建筑立面的处理方式成为那个年代住宅建筑具有时代性和功能性的标准样式,在沈阳处处可见。

主张各个家庭的生活条件的平均性。不仅体现在居住面积的规模差别不大,而且平面形式也尽量避免多样化。因此,在当时的经济条件下,这种住宅建筑大多为一梯三户,每户均为两个居室外加一厨一厕。因此,“老五二”成为那个时期一种最为流行且经久不衰的住宅模式。所谓“老五二”是指每个住宅单元在两个进深、五个开间的空间范围内布置住户与房间的一种组合模式。于是住宅的标准、平面形式等都形成了某种定式(图 9),而这种定式

恰恰最为贴近当时的经济条件和政治主张。

除了必要的建筑之外,为户外运动和绿化环境留下了足够的院内空间。体现着社会主义集体生活的优越条件。

为了强调大院在意识形态上作为社会组织构成单元的性质,甚至会牺牲某些重要的居住功能。比如,为保证大院的围合感,作为住宅单元的楼梯间入口一律开向院内,又由于各家庭室内平面布局类似,而由围合需要所形成建筑的不同朝

向,经常使得楼梯间、厨房等辅助房间占据了好朝向的外墙位置,而不能保证居室、起居室等主要房间取得最佳朝向,虽然朝向对立处寒地的住宅建筑来说是至关重要的必保条件,但相对于当时政治环境下至上的意识形态要求来说一切都要为此让步。此外,也是为了保证大院作为城市单元的独立性和整体性,过分地强调院落空间的围合感而将与之相邻且在城市中十分难得的水面、假山和树林严严实实地隔于院落之外,

以牺牲人居环境质量的代价换取意识形态上的完满。

这类构成主义大院成为当时沈阳城内一种重要的城市构成因素,被那些较大的单位复制、克隆,尽管会根据不同单位的具体情况而有所变化,但它们都是依据同样的意识形态观而存在,甚至连建筑形式也被作为一种标准样式重复着。比如保留至今的铁西工人村、大东和陆路住宅区等都还延续着昨天的文化与形态。

如今,这些大院除个别被列入文物保护单位者之外,大多将伴随着东北建筑设计院大院的拆迁逐渐淡出现代城市的视野。不过,我们倒是应该做些思考,这种形式的城市单元在今天的城市建设中被不经意地一概取缔是否合适?完全忽略人们工作与生活空间的紧密关联,完全打破工作单位领域、无视其具体位置而将住区于另地集中布置的做法是否对改善交通条件、改善社会安定条件和改善人们的工作与生活条件有利?是否应该适当吸纳这种按工作单位组成城市功能单元做法的优越性,并在当前的城市规划和建设中为该做法留有一席之地?



图 9 宿舍楼单元入口

